**Стилистические возможности односоставных предложений**

**Цель урока:** выявление стилистических возможностей односоставных предложений.

**Задачи урока:**

1.Организовать работу учащихся, в ходе которой систематизируют знания о типах односоставных предложениях и способах выражения главного члена; научиться использовать односоставные предложения в речи в соответствии с их выразительными возможностями; закрепить умения классифицировать факты, делать обобщающие выводы.

2. Развивать связную речь учащихся, творческие способности учащихся, навыки работы с текстом, исследовательскую познавательную деятельность.

3. Содействовать воспитанию чувства ответственности за свой выбор, оценивать результаты своего труда, осознать ценность совместной деятельности.

**Тип урока:** урок обобщения и систематизации знаний

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

**Ход урока**

**1 этап. Ориентировочно-мотивационный**

*По листочкам, на которых записаны односоставные предложения, формируются группы в соответствии с типом предложения.*

*1)***Организационный момент.**

Здравствуйте, ребята! Я рада видеть Вас. Готовясь к сегодняшнему уроку, я вспомнила двух учёных: Архимеда и Ньютона; с какой лёгкостью они совершали свои открытия. Яблоко на голову упало – закон Ньютона. Архимед вообще во время приёма ванны сделал своё открытие, воскликнув: «Эврика». В современном мире, к сожалению, многое уже открыто. Но не стоит отчаиваться. Давайте будем считать нашим открытием любое новое знание.

Во время урока будем проводить **самооценку.** По мере выполнения заданий ставьте себе карандашом на полях тетради отметку: «9», если все сделали без ошибки; «8» – 1 ошибка, «7» – 2 ошибки и т. д.!– «нужно повторить». На уроке присутствует консультант, который дополнит ваши ответы, поможет разрешить спорные вопросы.

*2)* **Актуализация знаний и умений.**

Лингвистическая разминка. На карточках записаны стихи поэтов XX века. Выразительно прочитайте и назовите типы односоставных предложений.

Дай мне горькие слёзы недуга,

Задыханья, бессонницу, жар,

Отыми и ребёнка, и друга,

И таинственный песенный дар

Так молюсь за Твоей литургией

После стольких томительных дней,

Чтобы туча над тёмной Россией

Стала облаком в славе лучей.

(А.Ахматова)

Среди миров, в мерцании светил,

Одной звезды я повторяю имя…

Не потому, чтоб я Её любил,

А потому, что я томлюсь с другими.

И, если мне сомненье тяжело,

Я у Неё одной молю ответа

Не потому, что от неё светло,

А потому, что с Ней не надо света.

(И.Анненский)

И цветы, и шмели, и трава, и колосья

И лазурь, и полуденный зной…

Срок настанет – Господь сына блудного спросит,

Был ли счастлив он в жизни земной?

(И.Бунин)

Пускай зовут: «Забудь, поэт!

Вернись в красивые уюты!»

Нет! Лучше сгинуть в стуже лютой!

Уюта – нет! Покоя – нет!..

(А.Блок)

*Учащиеся выполняют задание. Проверяем и оцениваем работу.*

***3) Постановка учебной задачи.***

– Вам легко было выполнить это задание? Почему? (*Мы знаем, чем отличаются односоставные предложения от двусоставных. Знаем виды односоставных предложений. Мы изучали эту тему в 8,11 классе)*

**–** Конечно, поэтому сегодня мы продолжим обобщать полученные знания. Какова тема нашего урока? Запишите её.

***«Стилистические возможности односоставных предложений»***

**–** А что необходимо повторить, чтобы обобщить знания*? (Ученики определяют цели и задачи урока:*

**2 этап. Операционно-познавательный**

1. **Работа учащихся по изучению темы. Обобщение сведений о типах односоставных предложений и способах выражения главного члена.**

Чтобы выполнить поставленные цели и задачи, нужно потренироваться. Работам в парах.

1. На столе у каждой пары лежит схема, где записаны примеры предложений и ЛСМ, с которой мы знакомились в 8 классе.

Задание: рассказать о предложенном виде односоставных предложений

1. **Закрепление умения разграничивать типы односоставных предложений по способу выражения главного члена** (парная работа).

**Консультант:** О классификации односоставных предложений в научном синтаксисе.

*Некоторые ученые считают, что в русском языке вообще нет односоставных предложений, а «есть предложения, с нулевыми подлежащими (Жолковский, Мельчук). Их методика: смысл / текст. Нулевое подлежащее может иметь разный индекс: Личность – Мне холодно; Среда – Дупло*

**Задание для 1-ой группы**:

1. Выписать определенно-личные предложения из упр. 121, а также части СП.
2. Дать развернутый ответ по типу односоставных и о способах выражения главного члена предложения.

**Задание для2-ой группы**.

1. Выписать неопределенно-личные предложения из упр. 121, а также части СП.
2. Дать развернутый ответ по типу односоставных и о способах выражения главного члена предложения.

**Задание для 3 группы**:

1. Выписать безличные предложения из упр. 121, а также части СП.
2. Дать развернутый ответ по типу односоставных и о способах выражения главного члена предложения.

**Задание для 4 группы**:

1. Выписать назывные предложения из упр. 121, а также части СП.
2. Дать развернутый ответ по типу односоставных и о способах выражения главного члена предложения.
3. **Представление учащимися результатов работы в группах.**

**Консультант:** *Инфинитивные предложения - один из типов глагольных односоставных конструкций с главным членом сказуемым, которое выражено независимым инфинитивом или его аналогом, выражающим действие, несоотносимое с деятелем или субъектом. (Быть вам богатым.)*

*Генетивные предложения – особый тип односоставных предложений, в которых подлежащее — это независимый родительный падеж имени, который выражает существование в реальной действительности большого количества чего-либо, либо полное его отсутствие. (А воды-то, воды! И народу!) Вокативные предложения – нечленимые предложения, которые по форме совпадают с обращениями, но эти обращения произносятся с такой интонацией, что становятся носителями какого-либо сообщения, мысли или чувства (мольбы, предостережения). Нпр.*

*– Но почему он к нам? Мы что, родня ему?*

*– Мама!!*

*(самостоятельное предложение выражает мысль «Так нельзя говорить. Ты совершенно неправа»)*

*Кроме того, как разновидность назывных предложений выделяют именительный представления или именительный представления. Именительный падеж существительного, называющий предмет или лицо с целью вызвать представление о них. В нем сообщается о наличии представления о предмете или явлении, а в назывных утверждается бытие предмета или явления в реальной действительности. Нпр. Осень. Скучно. Ветер воет. Береза! Кто не любит это русское, самое песенное дерево?!*

– Какие предложения не были выписаны?

– Среди выписанных вами предложений есть конструкции с особым дополнительным значением.

**Лингвистическая дискуссия.**

**–** Есть ли в русском языке обобщенно-личные предложения? Сопоставьте две точки зрения? Чью позицию вы поддерживаете?

– Давайте послушаем консультанта, который познакомит нас с двумя точками зрения на данный вопрос**.** Чью вы позицию поддерживаете?

**Консультант:**

1. *Обобщенно-личные предложение указывают на обобщенное лицо. Им обычно является 2-е лицо. Действие в этих предложениях может быть отнесено к любому лицу, к группе лиц, поэтому в форме таких предложений выступают чаще пословицы, например: Что посеешь, то и пожнешь.*

*Обобщенное значение может иметь и форма 3-го лица множественного числа: По одежке встречают, по уму провожают. (М.Т. Баранов и др. Справочные материалы по русскому языку).*

*2. Обобщенно-личных предложений как особого типа односоставных предложений в русском языке нет, так как нет специальных форм выражения главного члена, свойственных только этой группе. Обобщенность – это дополнительное значение, которое может быть свойственно разным типам предложений (И.П.Распопов)*

*(Рассуждения учащихся)*

**Консультант:**

*Обобщенные предложения – это не особый структурный тип односоставных предложений. Классификация ОП осуществляется по форме выражения главного члена предложения, а для выражения обобщенности нет специальных грамматических форм. Поэтому логичнее рассматривать обобщенность (указание на то, что действие производится всеми, любым лицом) как дополнительное значение, которое может быть свойственно не только разным типам ОП, но и двусоставным. Чаще всего они используются в пословицах, поговорках и крылатых выражениях. Они выражают общечеловеческие ценности и в одинаковой степени относятся к любому лицу, действие относится к любому лицу.*

Оценивание учащимися своей работы.

1. **Наблюдение над семантическими особенностями и стилистическими функциями разных типов односоставных предложений.** (Групповая работа).

– Где чаще всего встречаются односоставные предложения в речи? *(В художественной и публицистической литературе, в устной разговорной речи)*

– Понаблюдаем за ролью односоставных предложений в речи.

**Проверка домашнего задания.**

– Сейчас проведем"**Аукцион поэтических строк**". Дома вы подбирали поэтические строки поэтов серебряного века, в которых есть односоставные предложения? Побеждает тот, кто назовёт последний.

Поэтическая разминка **«Продолжи строчку».**

– Ваша задача – продолжить строчку стихотворения, назвать автора.

* Люблю *грозу в начале мая*. *(Ф.Тютчев)*
* Люблю тебя, *Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид. (А.Пушкин)*
* Во глубине сибирских руд *Храните гордое терпенье. (А.Пушкин)*
* Топи да болота, *синий плат небес. ( С.А.Есенин)*
* Дни поздней осени *бранят обыкновенно. ( А.С.Пушкин)*
* Сижу за решеткой *в темнице сырой. ( А.С.Пушкин)*
* Мороз и солнце, *день чудесный. ( А.С.Пушкин )*
* Отворите мне *темницу… ( М.Ю.Лермонтов)*
* Скользя по утреннему снегу, *друг милый, предадимся бегу нетерпеливого коня. (А.С.Пушкин)*
* Не жалею, не зову, *не плачу… ( С.А.Есенин)*

– Какой характер придает тексту употребление всех названных конструкций? (*Создается динамизм повествования, тест максимально расчленен, повышается его информативность и эмоциональное воздействие на читателя.)*

**3 этап. Контрольно-коррекционный и рефлексивный**

1. **Работа в группах.**

**Задание для 1 группы:** Подготовить учебное сообщение «Особенности определенно-личных предложений и их стилистические функции» (*на материале раздаточной карточки)*

**Карточка:**

– Не жалею, не зову, не плачу. *(С.Есенин)*

- На тротуарах истолку

С стеклом и солнцем пополам,

Зимой открою потолку

И дам читать сырым углам*. (Б.Пастернак)*

– Предчувствую Тебя. Года проходят мимо –

Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо,

И молча жду, – тоскуя и любя. *(А.Блок)*

**Вопросы:**

1. Почему автор отказался от личного местоимения? На чем акцентирует свое внимание лирический герой?
2. О чем пишет Б.Пастернак в своем стихотворении? В чем особенность этого процесса?
3. О чем рассказывает лирический герой? На чем сосредоточено внимание в отрывке? Какова интонация четверостишия?

**Задание для 2-ой группы:** Подготовить учебное сообщение «Особенности неопределенно-личных предложений и их стилистические функции» *(на материале упр. 124,125)*

**Вопросы:**

1. Какая синтаксическая конструкция предназначена для того, чтобы говорящий мог сосредоточить внимание на самом действии, а его «исполнителя» оставить в тени?
2. Какими глагольными формами передается это значение?
3. Докажите, что в данных предложениях действующее лицо «устраняется» преднамеренно, сознательно, а не потому, что деятель неизвестен?

**Задание для 3-ой группы.** Подготовить учебное сообщение «Особенности безличных предложений и их стилистические функции» *(на материале упр. 126,127)*

**Вопросы:**

1. Каково значение безличных предложений?
2. Какими формами может оно может передаваться?
3. Что позволяет разнообразить синтаксическую структуру предложений в тексте?

**Задание для 4 группы:** Подготовить учебное сообщение «Особенности назывных предложений и их стилистические функции» *(на материале упр. 128,130)*

**Вопросы:**

1) Какие синтаксические конструкции помогают автору создать живую картину из разрозненных фрагментов? Какие предложения по степени распространенности могут использоваться для придания изобразительности картине?

2) С помощью чего создается картина тонущего «Титаника» в строках из стихотворения Ю.Левитанского?

3) С какой целью используются развернутые цепочки в 3,4 отрывках?

1. **Представление учащимися результатов работы в группах. Выводы по стилистическим функциям делает следующая группа. Оцените себя. Зафиксируйте отметку.**

**Консультант:** *М.В. Ломоносов писал об определенно-личных предложениях: «умолчание» личных местоимений перед спрягаемыми формами глаголов «украшению служит». А.М. Пешковский на этот счет писал: «...предложения с местоимениями являют собой речь более вялую, разжиженную, спокойную, но ничем не более ясную».*

**Примерные выводы:**

Определенно-личное предложение

1. Средство лаконичности

2. Сосредоточивает внимание на глаголе (действии, чувстве, мысли)

3. Создает интонацию доверительности

4. Употребляется в стихах-признаниях, просьбах, призывах и т.д., в письмах, дневниковых записях.

**Примерные выводы:**

Неопределенно-личное предложение

1. Обозначает действие безотносительно к конкретному лицу, позволяет сосредоточить все внимание на характере обозначаемой деятельности

2. Форма предложения очень удобна для маскировки действующего лица. Действие намеренно отвлекается от деятеля

3. Действие важнее деятеля, который его произвел, или деятель неизвестен и в нем нет необходимости

**Консультант:** *По сравнению с односоставными личными предложениями, которые, по словам Д.Э. Розенталя, «содержат элемент активности, проявления воли действующего лица», безличным предложениям присущ «оттенок пассивности, инертности».*

*Это лаконичная форма обозначения состояния природы или окружающей среды. С помощью безличных предложений можно дать выразительную характеристику физического или нравственного состояния человека. Часто безличные предложения авторы используют для описания пейзажей, обстановки, где происходит действие.*

**Примерные выводы:**

Безличное предложение

1. Описывает состояние природы

2. Вносит в текст ощущение предопределенности

3. Передает состояние человека (например, чувство тревоги, одиночества, пустоты, безысходности).

*.*

**Примерные выводы:**

Назывное предложение

1. Экспрессивность, фрагментарность, одновременно большая емкость содержания

2. Создает образную, зримую картину природы, состояния героя

3. Запечатлевает одно мгновение, один кадр. Фиксирует только настоящее время

4. Дает возможность читателю додумать, довоображать, представить общую картину

5. Используется чаще в начале предложения или главы, при записи в личных дневниках, письмах, записных книжках, при создании сценариев.

1. **Подведение итогов урока. Рефлексия.**

Урок подошел к концу. Мы много сделали. Вернемся к целям нашего урока. Выполнили ли мы их?

* Что повторили сегодня? (*Односоставные предложения*)
* Чему научились? (*определять виды односоставных предложений, определять, чем выражен главный член односоставного предложения, определять роль односоставных предложений в речи*)

– Мы убедились, что многие поэты широко используют в своих произведениях односоставные синтаксические конструкции. Односоставные предложения оказываются более выразительными, чем их синонимичные варианты; они живее, эмоциональнее, непосредственнее передают авторский замысел, помогают передать тончайшие оттенки поэтической речи.

– Можно ли обойтись без односоставных предложений в речи? *(Можно).*

– Если можно обойтись без односоставных предложений, то для чего же они используются? *(Обогащают нашу речь, придают высказыванию краткость, выразительность, обобщающую силу).*

**4)Домашнее задание:** Домашнее задание: сочинение-миниатюра «Мир природы – мир наших чувств»